



Accademia  Carrara

# Raffaello E L'ECO DEL MITO

27-01-2018  
06-05-2018

[raffaellesco.it](http://raffaellesco.it)

Bergamo

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO



*La Fornarina*  
Raffaello  
Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, Palazzo Barberini  
e Galleria Corsini, Palazzo Barberini, Roma

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO

Una mostra inedita per scoprire l'opera e la fortuna di uno dei più grandi maestri del Rinascimento, un modello di perfezione, un mito di “grazia, studio, bellezza” rincorso nei secoli, dalle Avanguardie d'inizio Novecento fino al XXI secolo.

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO

*Santa Maria Maddalena*  
Pietro Perugino  
Gallerie degli Uffizi, Firenze



Il percorso espositivo, prendendo le mosse dal mirabile san Sebastiano conservato in Carrara, raccoglie oltre **60 opere**, tra le quali alcuni tra i più significativi dipinti di Raffaello che fanno il punto sulla sua formazione, accompagnati da una selezione dei capolavori del padre **Giovanni Santi, di Perugino, di Pinturicchio** e dei più importanti artisti del suo tempo.

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO

*Autoritratto (come Raffaello)*  
Salvo  
Archivio Salvo, Torino



La sapiente capacità innovativa, insieme alla sua strepitosa maestria tecnica e alla controllata naturalezza, fanno del maestro urbinato un punto di riferimento per tutti gli artisti a venire, fino ad arrivare al nostro secolo, come dimostrano in mostra alcune opere di **Picasso, Salvo, de Chirico, Luigi Ontani e Paolini.**

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO



*Orazione nell'orto*  
Raffaello  
The Metropolitan Museum of Art, New York

L'esposizione di Bergamo, la prima grande mostra che anticipa le celebrazioni per il quinto centenario della morte, che ricorre nel 2020, raccoglie prestiti straordinari provenienti dalle maggiori istituzioni museali italiane e internazionali, tra cui le **Gallerie degli Uffizi di Firenze**, l'**Hermitage di San Pietroburgo**, la **Pinacoteca di Brera**, la **Galleria Nazionale di Roma**, le **Gallerie dell'Accademia di Venezia**, il **Metropolitan Museum di New York**, la **National Gallery di Londra**, il **Bode Museum di Berlino** e il **Pushkin di Mosca**.

Un percorso affascinante anche grazie a un allestimento d'eccezione, studiato da **DE8 Architetti** e **Tobia Scarpa** per accompagnare il visitatore e valorizzare una mostra di ricerca, testimonianza della vivacità culturale delle due istituzioni museali promotrici: **Accademia Carrara** e **GAMEC**.

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO

*Pietà*  
Raffaello  
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston



## PERCORSI GUIDATI PER ADULTI E GRUPPI

Durata 75 minuti

### **Raffaello e l'eco del mito**

L'esposizione si sviluppa intorno al san Sebastiano di Raffaello, dipinto custodito ed esposto in Accademia Carrara; e intorno a quest'opera unica si dirama anche il percorso guidato: un'occasione irrinunciabile per conoscere o riscoprire il celebre artista, dalla breve ma intensa vicenda umana. Iniziando dalla sua formazione – ricostruita attraverso fonti antiche, committenti e artisti studiati o incontrati – si giunge alla sua prima maturità, che ne svela la precoce autonomia creativa, e pone le fondamenta di una fama tanto solida da divenire mitica, vitale e feconda non solo nell'ottocento delle Accademie, ma anche nell'arte contemporanea.

### **Raffaello: elementi compositivi, tra tecnica e significato**

Osservare con attenzione un dipinto stimola la curiosità su aspetti essenziali che riteniamo acquisiti: l'inquadratura della scena e i punti di vista, la posa e la gestualità dei personaggi. Ognuno di questi elementi compositivi è specifica espressione della capacità di Raffaello di raccontare una storia o presentarci una persona: percorriamo la mostra individuandoli e commentandoli, fino alle più recenti interpretazioni contemporanee.

### **(Ri)creazione: tra citazione e rivisitazione**

Da dove nasce la fama di Raffaello? Come mai gli artisti delle epoche successive, fino al terzo millennio, si sono confrontati con le sue opere, facendone un mito, anche frainteso?

Osservatore acuto, capace di comprendere il significato dell'arte antica, i punti di forza dei suoi immediati predecessori e dei suoi contemporanei, Raffaello ha scelto e rielaborato idee, suggerimenti e temi, trasformandoli con uno stile unico.

Quali i confini tra imitazione, emulazione, citazione e rivisitazione?

Un viaggio in mostra conduce a scoprire l'incredibile filo di Arianna che scioglie questo interrogativo.

## INFORMAZIONI GRUPPI

t. 02 39469837

info@admaiora.education



## PRENOTAZIONI GRUPPI

t. 035 0514356

## ORARI

Tutti i giorni  
dalle 9.30 alle 19.00

Chiuso il martedì

Maggiori informazioni  
[www.raffaellesco.it](http://www.raffaellesco.it)  
[info@raffaellesco.it](mailto:info@raffaellesco.it)



## BIGLIETTO RIDOTTO PROMO 8 euro

Promozione valida dal 10. 12 . 2017 al 6. 1. 2018

per l'acquisto di biglietti da utilizzare entro il 28 febbraio 2018

## BIGLIETTI

biglietto intero: 12 euro

biglietto ridotto: 10 euro – persone di età compresa tra i 6 e i 26 anni, gruppi di adulti (12-30 pax), docenti delle scuole di ogni ordine e grado, possessori del biglietto Accademia Carrara, Carrara Card, abbonamento Musei Lombardia Milano e convenzioni

biglietto ridotto scuole: 5 euro - gruppi di scolaresche di ogni ordine e grado

biglietto open/gift intero: 13 euro

biglietto open/gift ridotto: 11 euro

biglietto famiglia - valido per 1 o 2 adulti + 1 o più bambini dai 6 ai 18 anni (adulto 10 euro, bambino 5 euro, dal terzo bambino gratis)

biglietto congiunto Museo | Mostra: 18 euro - dal mercoledì alla domenica

biglietto congiunto Museo | Mostra: 15 euro - il lunedì

## VISITE GUIDATE E ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

per gruppi di massimo 30 persone

gruppi scuole 70 euro | in lingua straniera 90 euro (durata: 75 minuti)

gruppi adulti 100 euro | in lingua straniera 110 euro (durata: 75 minuti)

visita guidata con laboratorio per le scuole 110 euro | in lingua straniera 130 euro (durata: 120 minuti)

### Diritto di prenotazione

1,50 euro a persona per i gruppi e singoli visitatori

1 euro a studente per le scolaresche

Per gruppi e scolaresche è obbligatoria la prenotazione

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO



# COME ARRIVARE

## DA BERGAMO

Dalla Stazione FS a Piazzale Oberdan autobus n. 7 (solo feriale)  
Dalla Stazione FS a Porta Nuova autobus n. 1 – 2 – 5 – 7 – 8 e da Porta Nuova a Piazzale Oberdan autobus n.  
6 – 9  
Taxi: dalla Stazione FS e dal Teatro Donizetti (tel: 035 451 9090)  
Bicicletta: servizio di Bike-sharing

## IN TRENO

Stazione ferroviaria FS Bergamo

## IN AUTO

Autostrada A4 Torino-Venezia, uscita Bergamo

## IN AEREO

Dall'aeroporto di Bergamo-Orio al Serio, ATB Airport Bus  
ogni 20 minuti feriale – ogni 30 minuti festivo  
L'autobus porta alla Stazione ferroviaria – consigliata la prenotazione ([www.atb.bergamo.it](http://www.atb.bergamo.it))

## ACCESSIBILITÀ

L'Accademia Carrara è dotata di ascensori e rampe per persone con disabilità

## PARCHEGGI

Predda Parking, Via Pitentino, 14/D, parcheggio a pagamento  
Piazzale Stadio, parcheggio gratuito a eccezione delle giornate in cui sono previsti incontri calcistici

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO  
27-01-2018  
06-05-2018

Ente promotore  
**Accademia Carrara**  
in collaborazione con **GAMeC**

Sede della mostra  
GAMeC, via San Tomaso 53  
Bergamo

**ORARI**

Tutti i giorni  
dalle 9.30 alle 19.00  
Chiuso il martedì

**INFORMAZIONI**

t. 02 39469837  
info@admaiora.education

**PRENOTAZIONI**

t. 035 0514356

Accompagna la rassegna  
un catalogo Marsilio / Electa

Accademia  Carrara

Bergamo

*Mostra a cura di*  
*M. Cristina Rodeschini*  
*Emanuela Daffra*  
*Giacinto Di Pietrantonio*

Accademia  Carrara

# Raffaello E L'ECO DEL MITO

27-01-2018  
06-05-2018

Raffaello  
E L'ECO  
DEL MITO

∨  
FONDAZIONE  
ACCADEMIA  
CARRARA  
∨

Socio promotore: **Comune di Bergamo**  
Soci fondatori: **Fondazione Credito Bergamasco,**  
**Fondazione Emilio Lombardini, SACBO**  
Soci cofondatori: **Fondazione Mia, Innowatio**  
Partner: **Rulmecca**

G A M e C



in coproduzione con

**Electa** Marsilio